

12.I	Themen (obligatorisch)	ZP-Vorgaben	Leitziele / Schlüsselqualifikationen	Methoden	Zentrale Unterrichtsgegenstände je nach ZP-Vorgaben
(1)	American Dreams – American Nightmares - the melting pot theory and other concepts of integration - the AD and ethnic minorities in the US: Native Americans / or Blacks / or Hispanics / or Asians - Americans (cultural diversity)	Abitur 2009: Drama GK - Drama GK: T. Williams “A Streetcar named Desire” oder L. Hansberry “A Raisin in the Sun” - Novel LK: P. Auster “Moon Palace” (fakultativ) Bitte achten Sie unbedingt auf die verbindlichen Vorgaben für das Abitur!	Erschließen einiger wesentlicher Aspekte des gesellschaftlichen und historischen Kontextes (USA), um ein besseres Verständnis für amerikanische Haltungen, Einstellungen und Handlungen zu gewinnen (interkulturelles Lernen) Redemittel zur Analyse unterschiedlich medial vermittelter Texte Schwerpunkt GK: Drama Schwerpunkt LK: Lyrik Dramenanalyse: analytisch-interpretierende (z. B. Charaktere, Figurenkonstellation, Plot; ggf. Vergleich von Schlüsselszenen in Original und Filmversion) und produktionsorientierte Zugangsweise (z. B. szenisches Interpretieren: Standbilder, Experimentieren mit Sprechhaltungen, szenisches Darstellen) Lyrik: (Sprecherhaltung, Struktur, Bilder, zentrale Aussagen) Vertiefen und Erweitern des Vokabulars zur Analyse von Karikaturen, Statistiken, Diagrammen, politischen Reden, etc.	- Gemeinsame Planung der Unterrichtssequenz - Gesprächsführung: Moderation, argumentative Auseinandersetzung, Meinungsäußerung - Sozialformen: EA, PA, GA (auch arbeitsteilig), kooperatives Lernen - LK: im methodischen Bereich zunehmend wissenschaftsprägnante und selbständige Analyse von literarischen und nicht-literarischen Texten, vertiefendes Einüben von Kommentaren, produktiven/kreativen Textformen und Präsentationstechniken	zum Beispiel: - From early immigration and settlement to American democracy - The Frontier - Past and present American values and beliefs - the political system of the USA - The AD reborn: political speeches
(2)	Globalization – global challenges: - Economic and ecologic issues - International peace-keeping at the turn of the century: the role of the UN and the USA		Anwendungsorientierter Schwerpunkt: exemplarische fachmethodische Arbeitsweisen des Erdkundeunterrichts	(- Gemeinsam Planung der Unterrichtssequenz) - Gesprächsführung: Moderation, argumentative Auseinandersetzung, Meinungsäußerung - Auswertung geographischer Arbeitsmaterialien	FIRST IMPRESSIONS OF WEST AFRICA Oblivion E. A. Korney poem The Tomorrow Tamer M. Laurenz short story EUROPE MEETS AFRICA – ECHOES FROM HISTORY Back to Land of D. Farah No Return

12.I	Themen (obligatorisch)	ZP-Vorgaben	Leitziele / Schlüsselqualifikationen	Methoden	Zentrale Unterrichts- gegenstände je nach ZP-Vorgaben
		<p>Bitte achten Sie unbedingt auf die verbindlichen Vorgaben für das Abitur!</p>		<p>(charts, diagrammes, maps, etc.) - Sozialformen: EA, PA, GA (auch arbeitsteilig), kooperatives Lernen</p>	<p>newspaper article Roots – A Television Drama video An Awful Human Trade S. Robinson, N. Paulus newspaper article Slavery – A Documentary video</p> <p>DOING BUSINESS ON A GLOBAL LEVEL – A CASE STUDY Welcome to the World of Sweets advertisement Meeting a Global Player internet Researching Mars Inc. on the internet internet research Playing the Global Game cartoon Where the Beans Come from 2 graphs</p> <p>GHANA AND THE COCOA INDUSTRY Life Is Not a Race R. Swift newspaper article Blair Sees Africa E. MacAskill at First Hand newspaper article The Cocoa Business – An R. Swift newspaper article Urgent Need for Solutions Cocoa, Slavery and the Global Economy video Economic Justice for West African Cocoa Farmers panel discussion</p> <p>THE SOCIAL IMPACT OF GLOBALIZATION Cecilia – or Globalization T. Hormeku feature article</p>

12.II	Themen (obligatorisch)	ZP-Vorgaben	Leitziele / Schlüsselqualifikationen	Methoden	Zentrale Unterrichts- gegenstände je nach ZP-Vorgaben
(1)	<ul style="list-style-type: none"> - British and American traditions and visions: British history from Empire to Commonwealth, monarchy and modern democracy - Commonwealth and Decolonization: post-colonialism and migration, the post-colonial experience in India - The UK and Europe 	<p>Abitur 2009:</p> <ul style="list-style-type: none"> - the role of the New English Literature: Indian and Pakistani communities in Britain - Film: Damien O'Donnell "East is East" <p>Bitte achten Sie unbedingt auf die verbindlichen Vorgaben für das Abitur!</p>	<p>Erschließen einiger wesentlicher Aspekte des gesellschaftlichen und historischen Kontextes (Großbritannien, USA, exemplarische Länder des Commonwealth), um ein besseres Verständnis für deren Haltungen, Einstellungen und Handlungen zu gewinnen (interkulturelles Lernen)</p> <p>Analyse unterschiedlich medial vermittelter Texte unter den kognitiven Kategorien Inferieren, Elaborieren, Generalisieren, Selektieren, Reduzieren der Textinformationen; Einschätzen und Bewerten von Sachinformationen zum Themenkomplex</p> <p>Anwendungsorientierter Schwerpunkt: exemplarische fachmethodische Arbeitsweisen des Erdkundeunterrichts</p> <p>Vertiefen und Erweitern des Vokabulars zur Analyse von Karikaturen, Statistiken, Diagrammen, Filmanalyse, etc.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Gemeinsam Planung der Unterrichtssequenz - Gesprächsführung: Moderation, argumentative Auseinandersetzung, Meinungsäußerung, Debatte - Sozialformen: EA, PA, GA (auch arbeitsteilig), kooperatives Lernen - LK: im methodischen Bereich zunehmend wissenschaftspropädeutische und selbständige Analyse von literarischen und nicht-literarischen Texten, vertiefendes Einüben von Kommentaren, produktiven/kreativen Textformen und Präsentationstechniken 	<p>zum Beispiel:</p> <ul style="list-style-type: none"> - negotiating values across borders - film: "Ghandi" - the Kashmir conflict and its consequences - Indian and Pakistani communities in Britain - e. g. "My son the fanatic"
(2)	<ul style="list-style-type: none"> - (Northern) Ireland: social and political problems - Eire: Ireland's economical progress and its present role/situation in Europe 	<p><u>für das ZA nicht obligatorisch</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Erschließen einiger wesentlicher Aspekte des gesellschaftlichen und historischen Kontextes, um ein besseres Verständnis für die Haltungen, Einstellungen und Handlungen der Menschen in Irland zu gewinnen (interkulturelles Lernen) - "The Troubles", ihr Ende und die Bildung der Regierung 	<ul style="list-style-type: none"> - Internetrecherche - Gesprächsführung: Moderation, argumentative Auseinandersetzung, Meinungsäußerung, Debatte - Sozialformen: EA, PA, GA (auch arbeitsteilig), kooperatives Lernen 	<p>zum Beispiel:</p> <ul style="list-style-type: none"> - information on Irish history - „The Troubles“ (Bloody Sunday, IRA, etc.) - Ireland beyond the troubles, the elections and the new government - the Celtic Tiger

13.I	Themen (obligatorisch)	ZP-Vorgaben	Leitziele / Schlüsselqualifikationen	Methoden	Zentrale Unterrichtsgegenstände je nach ZP-Vorgaben
(1)	<p>Shakespeare's literary work and its roots in the Renaissance and Elizabethan society</p> <p>(1) Textanalytische, anwendungs- und produktionsorientierte Erschließung eines Dramas gemäß Vorgabe durch Zentralabitur (Lk: Ganzschrift; Gk: Auszüge)</p> <p>(2) Analysing the language of lyrical texts:</p> <p>Textanalytische Erschließung ausgewählter Gedichte gemäß Vorgabe durch Zentralabitur</p>	<p>Abitur 2009:</p> <p>Bitte achten Sie unbedingt auf die verbindlichen Vorgaben für das Abitur!</p>	<p>Talking about drama: the text and the performance</p> <p>Aspects of 16th century English</p> <p>Talking about love poetry</p> <p>Schwerpunkte für den Gk:</p> <p>(1) Lyrik: Aspekte poetischer Sprache, e.g. metaphor, symbol, simile; the sonnet</p> <p>(2) Exemplarische Behandlung ausgewählter Szenen (Text- und Filmausschnitte) und Formen des szenischen Interpretierens</p> <p>Schwerpunkte für den Lk:</p> <p>(1) textanalytisch: Erschließen des Dramas vor dem Hintergrund unterschiedlicher Rezeptionsansätze: text- und kontextzentrierte Ansätze (Sprecher; Sprache; geschlechtsspezifische Merkmale; historischer Kontext) zur Erschließung der unterschiedlichen Textformate; tradierte und neuere Ansätze; Analyse der filmischen Realisierung; Übertragbarkeit des Textes in andere Kulturen;</p> <p>(2) produktions- und anwendungsorientiert: Erschließung von Schlüsselszenen; nicht-verbale Komponente, Bühnenbild; szenische Darstellung einzelner Auszüge</p>	<p>Arbeitsteilige Auswahl und Aufarbeitung von Materialien zu den Themenbereichen</p> <p>Erstellen von Handouts und Folien für die Präsentation im Kursverband</p> <p>Arbeitsteilige Gruppenarbeit: Erschließen und Präsentieren der lyrischen Texte anhand eines gemeinsam erstellten Kriterienkatalogs</p> <p>Zusammenstellen der textanalytische Ergebnisse (z.B. als Protokolle, Referate, Handouts)</p>	<p>zum Beispiel:</p> <p>Shakespeare - historical roots - world literature - Shakespeare today: The Globe Theatre - Shakespeare profile - The Elizabethan experience - A contemporary film version and/or performance - Shakespeare and the Elizabethan world</p>
(2)	<p>From Utopia to the Present - Limits to Liberty</p> <p>(1) Behandlung eines Zukunftsromans gemäß Vorgabe durch Zentralabitur</p> <p>(2) Strukturelemente der utopischen Gesellschaft und des politischen Systems; Freiheit gefährdet durch Minderheitenherrschaft; Werteverlust</p>		<p>Wissenschaftsorientierte und literarisch-/ästhetischorientierte Kommunikation/ Reflexion über Sprache: The Use and Misuse of Language - denotations, euphemisms, propaganda - distorted messages</p> <p>Anwendungsorientierter Schwerpunkt: linking reading and writing skills; Verfassen weiterführender Texte (Berichte, Rezensionen); Erstellen von Präsentationstexten (Vortrag, Broschüre)</p> <p>Analytisch-reflektierender Schwerpunkt: analytisch-interpretierende Verfahren: textzentrierter Ansatz (u. a. Figurenkonstellation, Schlüsselsze-</p>	<p>Beschaffung, Auswahl und sprachliche wie inhaltliche Vorbereitung geeigneter Textmaterials, der arbeitsteiligen Organisation dieser Aufgaben in Kleingruppen und der Präsentation der Arbeitsmaterialien im Forum; Formen der Gesprächsführung, der Meinungsäußerung, der argumentativen Auseinandersetzung; Wortschatzarbeit</p>	<p>zum Beispiel:</p> <p>Wesentliche Aspekte des gesellschaftlichen und historischen Kontextes; Reflexion in Bezug auf die eigene und die utopische Kultur: Religion im Öffentlichen Leben; Grundrechte; Einfluss der Medien; Gentechnik: moralisches Abwägen, Risiken, Szenarien</p>

13.I	Themen (obligatorisch)	ZP-Vorgaben	Leitziele / Schlüsselqualifikationen	Methoden	Zentrale Unterrichts- gegenstände je nach ZP- Vorgaben
	<p>(3) Gattungsgeschichtliche Entwicklung: von der Utopie zur Anti-Utopie</p> <p>(4) Science and Ethics: genetical engineering</p>	<p>Bitte achten Sie unbedingt auf die verbindlichen Vorgaben für das Abitur!</p>	<p>nen, Erzählperspektiven und Erzählstruktur, De- konstruktivismus), kontextzentrierter Ansatz, set- ting(s)</p> <p>Produktionsorientierter Schwerpunkt: Fortschrei- ben der Handlung, Ausfüllen von Leerstellen des Textes und Ausgestalten marginaler Passagen (Leerstellen, Perspektivwechsel; Briefe, Tage- buch, Reden, Zeitungsartikel, dramatische Szenen, psychologische Bewertung, wall-display, Erstellen einer Website u. a.)</p> <p>Schwerpunkte für den Gk:</p> <p>(1) Anfertigung von Kurztexten - Figurenprofile, Lebensläufe</p> <p>(2) Orientierungswissen zu Gestaltungsfragen des Romans; Aufgaben demokratischer Gesellschaften</p> <p>Schwerpunkte für den Lk:</p> <p>Vertiefende Reflexion über Sprache und Gesell- schaft</p>		

13.II	Themen (obligatorisch)	ZP-Vorgaben	Leitziele / Schlüsselqualifikationen	Methoden	Zentrale Unterrichts- gegenstände je nach ZP- Vorgaben
(1)	<p>Aspects of life in cities</p> <p>(1) z.B. Greater London - a Megalopolis: Still a Place to Live? Facets of London in non-literary and literary texts</p> <p>(2) Evaluation und Training: Sprach- und Methodenkompetenzen der Qualifikationsphase; Training von Prüfungssituationen - Simulationen usw.; Längsschnitte zu soziokulturellen Themen und Inhalten</p>	<p>Abitur 2009:</p> <p>Bitte achten Sie unbedingt auf die verbindlichen Vorgaben für das Abitur!</p>	<p>Wissenschaftsorientierte und literarisch/ästhetische Kommunikation: architecture, urban living, facets of modern life, social consensus</p> <p>Sicherung der metasprachlichen Redemittel zu Texterschließung und Reflexion über Sprache</p> <p>Analytisch-interpretierend: Sach- und Gebrauchstexte - Zeitungsberichte, politische Reden, Dokumentarfilme, Nachrichtensendungen</p> <p>Konsolidieren textanalytischer Verfahren: lyrische und narrative Kurztexte; Anwendungsorientiert: Panel discussions mit unterschiedlichen „Experten“ aus dem Kurs; Umgang mit statistischem Material etc.</p>	<p>Arbeitsteilige Auswahl und Bearbeitung: z. B. the Docklands, the Greenwich Millennium Dome, securing London against floods, commuting, urban violence, Carnaby Street); Erstellen von Handouts und Folien für den Kursverband; Simulation des Prüfungsvortrags und der Teilnahme am Prüfungsgespräch</p>	<p>zum Beispiel:</p> <p>Aspekte des gesellschaftlichen, historischen und sozialen Kontextes: z.B. London, Großbritannien; Reflektion in Bezug auf die Lebensbedingungen der eigenen und fremden Kultur</p> <p>Soziokulturelle Kenntnisse und Strategien interkultureller Kommunikation (Bestandsaufnahme)</p>
(2)					