

Klasse 5/6				
Schwerpunkte UV/Arbeitstitel	Fachspezifische Lerninhalte	Kompetenzerwartungen	Mögliche Bilder/Bilderwelten/ Künstlerbezug	Fächerverbindende Elemente
1. Die Welt ist eine Konnotation von Punkten: Grafische Mittel: Punkt, Linie, Fläche „Das bin ich - das sind wir“	<ul style="list-style-type: none"> - Punkt als das kleinste Formelement - Linie als Handlungsspur, - Linienarten,- formen - Funktionen der Linie - Licht und Schatten-Modulation - Abbild/Sinnbild/Verfremdung 	Produktion FoP3, MaP1, ÜP1 Rezeption FoR1, FoR4, MaR1, P/S-R1, ÜR1, ÜP2	<ul style="list-style-type: none"> - Rasterbilder - Selbstporträts von Horst Janssen - Selbstbildnis des Dreizehnjährigen von Albrecht Dürer 	
2. Visuelle Partituren: Zeichnen nach Musik: Musik emotional wahrnehmen und umsetzen: gestisch-mimisch und grafisch-bildnerisch	<ul style="list-style-type: none"> - Grafische Umsetzung des akustisch Wahrnehmbaren - Wirkung der Linie - Ausdruckswert der Linie - Hand- Armbewegungen im Zeichenprozess - Blindes-, Halbblindes Zeichnen - Linienbild lesen 	Produktion FoP3, MaP1, ÜP1, StP2 Rezeption FoR4, StR2, P/S-R2, ÜR1, ÜR2	<ul style="list-style-type: none"> - „Die vier Jahreszeiten von A: Vivaldi“ - W. Kandinsky - „Tanz der Rohrflöten“ von P. Tschaikowsky - „Feenhaftes Glockenspiel, Erscheinen von Kastscheis Monster-Wächtern und Gefangennahme des Iwan Zarewitsch“ von Igor Strawinsky, - der „Hummelflug“ von Rimski-Korsakow. 	Verbindung mit Musik
3. Von der eindimensionalen Luftlinienzeichnung zur 3D-Einlinienzeichnung: Eine Spinne/Katze/Ameise aus Draht	<ul style="list-style-type: none"> - Körper-Raum-Beziehung (offene, geschlossene Formen) - Bezüge von Volumina und Statik - Schulung der motorischen Fähigkeiten: Umgang mit Werkstoff „Draht“ 	Produktion FoP4, MaP3, StP2 Rezeption FoR3, StR2, ÜR1, ÜR2	<ul style="list-style-type: none"> - Einlinienzeichnungen von P. Picasso - Drahtfiguren von Calder 	Verbindung mit Mathematik
4. Comic-/Manga-Zeichnung	<ul style="list-style-type: none"> - Filmische Mittel: Einstellungsgrößen: Totale, Halbtotale, Nah, Halbnah, Detail - Perspektive: Normal-Frosch-Vogelperspektive 	Produktion FaP1, StP1, ÜP2, P/S-P1, MaP1, Rezeption FoR2, FaR1, ÜR2, P/S-R3, MaR3, StR1	<ul style="list-style-type: none"> - Schroedel Arbeitsheft Cartoon und Comic, S. 21 - Comic Strip von L. Feininger 	

5. Figürliches Bauen „Besuch von einem fremden Planeten“	<ul style="list-style-type: none"> - Plastische Gestaltung mit heterogenem Material (Karton, Kork, Draht) - Anfertigung von Konstruktionszeichnungen, Planskizzen, Technische Skizzen, - Objektkunst - Figur im Raum - Ausstellungsmöglichkeiten eines Objektes 	Produktion MaP3, FoP3, FoP4, FaP3, StP2, ÜP2 <hr/> Rezeption FoR3, FaR2, FaR3, StR2, ÜR2, MaR2, P/S-R2	<ul style="list-style-type: none"> - P.Picasso 	
6. (Stadt-)Landschaften in der Malerei	<ul style="list-style-type: none"> - Farbkreis nach J. Itten - Primär- Sekundär, - und Tertiärfarben - Formkontraste 	Produktion ÜP1, ÜP2, FoP1, MaP2, FaP1, P/S-P2 <hr/> Rezeption FoR4, FaR2, FaR3, StR1, ÜR2, P/S-R3	<ul style="list-style-type: none"> - Romantik - Cézanne - Der Blaue Reiter 	Verbindung mit Leseerlebnissen aus dem Deutschunterricht (z. B. Märchen, Balladen)
7. Gestische Herbstdarstellungen „Herbstbäume“, „Wind und Wolken über dem Stoppelfeld“	<ul style="list-style-type: none"> - Malweise: lasierende, deckende - Farbauftrag: gleichmäßig, flächig, getupft, gestrichelt - Mischübungen (keine Tubenfarben) 	Produktion ÜP1, ÜP2, FoP4, MaP2, FaP3, StP1, P/S-P1 <hr/> Rezeption ÜR2, FoR2, FaR1, FaR4	<ul style="list-style-type: none"> - Impressionismus, C. Monet - Expressionismus V. Gogh - Malweise: Bildende Kunst 1: S (18-21) 	Verbindung mit Musik
8. „Die Welt ist Farbe“ – Farbenlehre	<ul style="list-style-type: none"> - Farbrichtung - Farbintensität - Farbhelligkeit - Farbkontraste (Hell- Dunkel-, Komplementär-, Farbeansicht-, Kalt-Warm-, Qualitäts- und Quantitätskontrast) 	Produktion ÜP1, ÜP2, FoP3, MaP2, FaP2, FaP3, P/S-P1 <hr/> Rezeption FoR4, FaR1, FaR2, StR1, P/S-R2	<ul style="list-style-type: none"> - J. Miro - Ottmar Alt - Rousseau 	
9. Kunst der Verrückung - Frottage	<ul style="list-style-type: none"> - Oberflächenbeschaffenheit - Aufgreifen und Weiterführen 	Produktion FoP3, MaP3, StP2, StP3, ÜP3	<ul style="list-style-type: none"> - „Der Ausbrecher“ von M. Ernst 	

	<p>vorgegebener und gefundener Strukturen</p> <ul style="list-style-type: none"> - Verknüpfung der Frottage mit dem zeichnerischen Verfahren 	<p>Rezeption MaR2, StR2, P/S-R1, P/S-R2, FoR3</p>		
<p>10. Scherenschnitt (Fabel und Märchen-Illustration Motiv: Tierdarstellung</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Vereinfachung der Form - Silhouette - Prägnanz - Figur-Grund-Bezug - Kompositionsmittel 	<p>Produktion FoP1, FoP3</p> <hr/> <p>Rezeption FoR4</p>	<ul style="list-style-type: none"> - H. Matisse (Lit. Grundkunst 1) 	<p>Deutsch Biologie</p>
<p>11. Drucktechniken Materialdruck</p> <ul style="list-style-type: none"> - Korkentechnik - Fundobjekte als Stempel: „Aufgeschreckt“-Ruhesituation stören 	<ul style="list-style-type: none"> - Schulung motorischer Fähigkeiten - Aufgreifen und Weiterführen vorgefundener Formen und Strukturen - Bewegung darstellen - Raumillusion 	<p>Produktion MaP3, MaP4, StP4, StP5</p> <hr/> <p>Rezeption MaR3, FaR3, FaR2</p>	<ul style="list-style-type: none"> - P. Klee - Bilderbücher 	<p>Biologie</p>

Klasse 8/9				
Schwerpunkte UV/Arbeitstitel	Fachspezifische Lerninhalte	Kompetenzerwartungen	Mögliche Bilder/Bilderwelten/ Künstlerbezug	Fächerverbindende Elemente
1. Naturalistisches Zeichnen nach Modell	Linie, Fläche, Farbe, Körper/Raum: <ul style="list-style-type: none"> - Proportion - Plastizität (Hell-Dunkel-Struktur: Schattieren, Schraffuren, Schummertechnik; Schlag- und Eigenschatten) - einfache raumschaffende Mittel: Überschneidung, Staffelung, Größenunterschied, Höhenunterschied - Komposition 	Produktion FoP1, MaP1, ÜP1, ÜP2, P/S-P2	<ul style="list-style-type: none"> - Ding-, Pflanzen-, Tierstudien von Dürer - Stilleben aus dem 17./18. Jh., dem Naturalismus, der Pop-Art: Alltagsgegenstände 	Verbindung mit Biologie (Naturstudien)
		Rezeption FoR1, FoR4, MaR1, P/S-R6, ÜR1, StR2		
2. Porträt (Abilden, Charakterisieren, Stilisieren, Karikieren)	Linie, Fläche, Körper/Raum: <ul style="list-style-type: none"> - Proportion II - Plastizität II - Oberflächenbeschaffenheit/-struktur - Tontrennung 	Produktion FoP1, MaP1, ÜP1, P/S-P1	<ul style="list-style-type: none"> - Künstler-Selbstporträts, z.B. von Dürer, Rembrandt, van Gogh, expressionistischen Künstlern (z.B. Käthe Kollwitz), Frida Kahlo 	Verbindung mit Philosophie und Religion: Selbstbild („Wer bin ich?“)
		Rezeption FoR4, StR2, P/S-R1, ÜR1, ÜR2, MaR3		
3. Wege zur dreidimensionalen Form (Menschliche Figur, Torso, Bildnis) exemplarisch an den Werken einer ausgewählten Epoche gestalten	Körper/Raum: <ul style="list-style-type: none"> - Proportion III - Plastizität III - Textur, Oberflächenbeschaffenheit - Ansichtigkeit - Raum-Bezug - Symbolfarbe 	Produktion FoP3, MaP3, ÜP3, StP2, P/S-P3	<ul style="list-style-type: none"> - Klassische Antike, Renaissance - Romanik, Expressionismus - Abstrakte Kunst (z.B. Brancusi, Henry Moore) 	Verbindung mit Geschichte (kunsthistorische Kontextuierung)
		Rezeption FoR5, StR2, ÜR1, ÜR2, MaR3, P/S-R4		
4. Maske-Tonrelief	<ul style="list-style-type: none"> - Motorische Fähigkeiten - Von der Fläche zum Raum 	Produktion FoP3, MaP1, MaP3, StP1	<ul style="list-style-type: none"> - J. Miró - alte Kulturen 	

	<ul style="list-style-type: none"> - S-Dimensionalität - Schulung des Vorstellungsvermögens 	Rezeption FoR4, MaR1, MaR2, StR2		
5. Interieur – unbelebte Wohnlandschaften	Linie, Raum, Fläche, Farbe: <ul style="list-style-type: none"> - Parallelprojektion - Farbaufhellung und -trübung - Farbauftrag, Malweise - Licht- und Schatten-Modulation II - Vorder-, Mittel-, Hintergrund 	Produktion FaP1, FaP2, FaP3, StP1, ÜP2 MaP1, P/S-P4, FoP2	<ul style="list-style-type: none"> - Van Gogh - Henri Matisse - Die Brücke - R. Magritte 	
		Rezeption FoR2, FaR1, ÜR2, P/S-R4, FaR1, FaR2		
6. „Blow-up“: Objekt-Vergrößerung mithilfe von Raster-Methode und/oder Projektion	Linie, Raum, Fläche, Farbe: <ul style="list-style-type: none"> - Konturlinie - Binnenflächen und -linien - Bedeutungsperspektive - Tontrennung - Verfremden - Ironisieren 	Produktion ÜP3, FoP1, MaP2, FaP4, P/S-P3	<ul style="list-style-type: none"> - Amerikanische und englische Pop-Art 	
		Rezeption FoR5, FaR2, FaR3, StR3, ÜR2, P/S-R3		
7. Collage – Decollage – Assemblage – Montage	<ul style="list-style-type: none"> - Figur-Grund-Verhältnis - Vorder- und Hintergrund - Anordnung der Elemente auf der Bildfläche (Streuung, Ballung, Gruppierung, Reihung) - Komposition 	Produktion ÜP1, ÜP2, FoP1, MaP3, StP2, StP3, P/S-P2	<ul style="list-style-type: none"> - Dadaismus - Hanna Höch - John Heartfield 	Verbindung mit Politik (Politisierung der Kunst)
		Rezeption ÜR2, FoR3, MaR2, StR1, P/S-R5		
8. Farbperspektive – Aquarellmalerei	Linie, Fläche, Körper/Raum: <ul style="list-style-type: none"> - Vorder-, Mittel-, Hintergrund - einfache raumschaffende Mittel II: Überschneidung, Staffelung, Größenun-, Höhenunterschied, zunehmende Unschärfe - Tiefenwirkung durch Farb- und Luftperspektive 	Produktion ÜP1, ÜP2, FoP4, MaP3, FaP1bis4, StP4, StP5, P/S-P1	<ul style="list-style-type: none"> - Italienische Renaissance (z.B. Leonardo da Vinci); Postkarten-Fotografien 	
		Rezeption ÜR2, FoR1, FaR2, P/S-R2		
9. Plastisches Gestalten Verfremdung eines Alltagsobjekts	<ul style="list-style-type: none"> - Verknüpfung heterogener Materialien 	Produktion MaP2, MaP3	<ul style="list-style-type: none"> - P. Picasso „Pavian“ - J. Miró 	

(Schuh-Flasche)	- Aufgreifen und Umwandeln von Formen, Materialien, Textilien	Rezeption MaR2, MaR3	- Surrealismus	
10. Drucktechniken	- Reduzierung, Abstrahierung der Figur - Mittel der Bewegungsillusion und Raumillusion	Produktion FoP5	- Duchamp „Akt die Treppe hinabsteigend“	
		Rezeption FoR2, FoR3		
11. Raumkonstruktionen mithilfe von Fluchtpunktperspektiven: Zentralperspektive, Zwei-Fluchtpunkt-Perspektive (Übereck-Perspektive)	Linie, Fläche, Körper/Raum: - Erfahrungsperspektive - Fluchtpunktperspektiven - Frosch- und Vogelperspektive - Illusion, optische Täuschung - räumliches Zeichnen von Innen- und Außenraum	Produktion FoP2, MaP1, StP1, P/S-P3, ÜP3	- Architektur: Renaissance, Barock (Balthasar Neumann); M.C. Escher	Verbindung mit Mathematik
		Rezeption FoR2, StR2, P/S-R2, ÜR3		
12. Moderne Medien (Fotografie, Film, Computer-Kunst) – Bilderflut	Bewegung: - vom statischen zum bewegten Bild - Standbilder bauen darstellendes Spiel - Inszenieren: sich und andere(s) in Szene setzen - Internet-Recherche - virtuelle Welten - Perzeptbildung - Reflektion über Selbst- und Fremdprozesse - Beeinflussbarkeit menschlicher Wahrnehmung - Europa versus Globalisierung	Produktion FoP5, MaP3, StP1, StP3, StP5 ÜP3, FaP2, FaP4, P/S-P2	- Geschichte der Fotografie, Entstehung der Montage-Technik im Film (Eisenstein), Hitchcock	Verbindung mit Deutsch (komplementär: narrative Filmanalyse)
		Rezeption MaR2, StR2, StR3, ÜR3, P/S-R1, P/S-R5, FoR1, FaR3		

Klasse 10				
Schwerpunkte UV/Arbeitstitel	Fachspezifische Lerninhalte	Kompetenzerwartungen	Mögliche Bilder/Bilderwelten/ Künstlerbezug	Fächerverbindende Elemente
1. Moderne Medien (Fotografie, Film, Computer-Kunst) – Bilderflut	Bewegung: <ul style="list-style-type: none"> - vom statischen zum bewegten Bild - Standbilder bauen - darstellendes Spiel - Inszenieren: sich und andere(s) in Szene setzen - Internet-Recherche - virtuelle Welten - Perzeptbildung - Reflektion über Selbst- und Fremdprozesse - Beeinflussbarkeit menschlicher Wahrnehmung - Europa versus Globalisierung 	Produktion FoP5, MaP3, StP1, StP3, StP5 Rezeption MaR2, StR2, StR3, ÜR3, P/S-R1,	<ul style="list-style-type: none"> - Geschichte der Fotografie, Entstehung der Montage-Technik im Film (Eisenstein), Hitchcock 	Verbindung mit Deutsch (komplementär: narrative Filmanalyse)
Moderne Medien	<ul style="list-style-type: none"> - Digitale Kunst - Mixed Media - Film - Fotografie 	Produktion FoP2, MaP1, StP1, P/S-P3, ÜP3 Rezeption MaR2, StR2, StR3,	<ul style="list-style-type: none"> - PixArt (Bildbearbeitungsprogramme) - Dokumentation - Selbstinszenierung (Cindy Sherman) 	
2. Künstlerische Vereinigungen – gemeinsames Produzieren	<ul style="list-style-type: none"> - Werkstattgedanke/Teamarbeit - Interdisziplinäres Arbeiten = Verschränkung der verschiedenen Kunstgattungen (Kunst-Musik, Bildende Kunst-Musik-Theater) 	Rezeption FoR2, StR2, P/S-R2, ÜR3 Rezeption MaR2, StR2	<ul style="list-style-type: none"> - Künstlergruppen (Der Blaue Reiter, Die Brücke) - Künstlerwerkstätten (Künstlerteams, z.B.: Van Gogh und Gauguin) - Kunstschulen (Bauhaus) 	Verbindung mit Deutsch und Musik

			- Künstlerkolonien (Worpswede)	
3. Architektur	Kunstgeschichtlicher Bezug <ul style="list-style-type: none"> - Sakralbauten (S. 316) - Profanbauten (S. 319) - Bürger- und Kommunalbauten (S. 321) - Konstruktion (S. 329f) - Gestaltung (S. 339) 	Produktion FoP2, MaP1, StP1, P/S-P3, ÜP3, Rezeption MaR2, StR2, StR3, ÜR3, P/S-R1, P/S-R5, FoR1, FaR3	<ul style="list-style-type: none"> - Romanik, Gotik - Renaissance, Barock - Moderne Architektur (Lünen/ Schulgebäude) Bauhaus (S: 391) 	Verbindung mit Religion
4. Design	Konzeption in Funktionszusammenhängen: <ul style="list-style-type: none"> - Grafikdesign - Modedesign - Produktdesign - Landschaftsdesign - Ökologisches, Nachhaltiges Design 	Produktion: FoP2, MaP1, StP1, P/S-P3, ÜP3, Rezeption StR3, ÜR3, P/S-R1, FoR1, FaR3	<ul style="list-style-type: none"> - Reformbewegungen (Duden. Kunst: S. 386) - Jugendstil (S. 387) - Das staatliche Bauhaus (S: 391) 	