

Klasse 5/6				
Schwerpunkte UV/Arbeitstitel	Fachspezifische Lerninhalte	Kompetenzerwartungen	Mögliche Bilder/Bilderwelten/ Künstlerbezug	Fächerverbindende Elemente
1. Die Welt ist eine Konnotation von Punkten: Grafische Mittel: Punkt, Linie, Fläche „Das bin ich - das sind wir“	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Punkt als das kleinste Formelement</li> <li>- Linie als Handlungsspur,</li> <li>- Linienarten,- formen</li> <li>- Funktionen der Linie</li> <li>- Licht und Schatten-Modulation</li> <li>- Abbild/Sinnbild/Verfremdung</li> </ul>	Produktion FoP3, MaP1, ÜP1  Rezeption FoR1, FoR4, MaR1, P/S-R1, ÜR1, ÜP2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rasterbilder</li> <li>- Selbstporträts von Horst Janssen</li> <li>- Selbstbildnis des Dreizehnjährigen von Albrecht Dürer</li> </ul>	
2. Visuelle Partituren: Zeichnen nach Musik: Musik emotional wahrnehmen und umsetzen: gestisch-mimisch und grafisch-bildnerisch	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Grafische Umsetzung des akustisch Wahrnehmbaren</li> <li>- Wirkung der Linie</li> <li>- Ausdruckswert der Linie</li> <li>- Hand- Armbewegungen im Zeichenprozess</li> <li>- Blindes-, Halbblindes Zeichnen</li> <li>- Linienbild lesen</li> </ul>	Produktion FoP3, MaP1, ÜP1, StP2  Rezeption FoR4, StR2, P/S-R2, ÜR1, ÜR2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- „Die vier Jahreszeiten von A: Vivaldi“</li> <li>- W. Kandinsky</li> <li>- „Tanz der Rohrflöten“ von P. Tschaikowsky</li> <li>- „Feenhaftes Glockenspiel, Erscheinen von Kastscheis Monster-Wächtern und Gefangennahme des Iwan Zarewitsch“ von Igor Strawinsky,</li> <li>- der „Hummelflug“ von Rimski-Korsakow.</li> </ul>	Verbindung mit Musik
3. Von der eindimensionalen Luftlinienzeichnung zur 3D-Einlinienzeichnung: Eine Spinne/Katze/Ameise aus Draht	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Körper-Raum-Beziehung (offene, geschlossene Formen)</li> <li>- Bezüge von Volumina und Statik</li> <li>- Schulung der motorischen Fähigkeiten: Umgang mit Werkstoff „Draht“</li> </ul>	Produktion FoP4, MaP3, StP2  Rezeption FoR3, StR2, ÜR1, ÜR2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Einlinienzeichnungen von P. Picasso</li> <li>- Drahtfiguren von Calder</li> </ul>	Verbindung mit Mathematik
4. Comic-/Manga-Zeichnung	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Filmische Mittel: Einstellungsgrößen: Totale, Halbtotale, Nah, Halbnah, Detail</li> <li>- Perspektive: Normal-Frosch-Vogelperspektive</li> </ul>	Produktion FaP1, StP1, ÜP2, P/S-P1, MaP1,  Rezeption FoR2, FaR1, ÜR2, P/S-R3, MaR3, StR1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Schroedel Arbeitsheft Cartoon und Comic, S. 21</li> <li>- Comic Strip von L. Feininger</li> </ul>	

<p>5. Figürliches Bauen „Besuch von einem fremden Planeten“</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Plastische Gestaltung mit heterogenem Material (Karton, Kork, Draht)</li> <li>- Anfertigung von Konstruktionszeichnungen, Planskizzen, Technische Skizzen,</li> <li>- Objektkunst</li> <li>- Figur im Raum</li> <li>- Ausstellungsmöglichkeiten eines Objektes</li> </ul>	<p>Produktion MaP3, FoP3, FoP4, FaP3, StP2, ÜP2</p> <hr/> <p>Rezeption FoR3, FaR2, FaR3, StR2, ÜR2, MaR2, P/S-R2</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- P.Picasso</li> </ul>	
<p>6. (Stadt-)Landschaften in der Malerei</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Farbkreis nach J. Itten</li> <li>- Primär- Sekundär, - und Tertiärfarben</li> <li>- Formkontraste</li> </ul>	<p>Produktion ÜP1, ÜP2, FoP1, MaP2, FaP1, P/S-P2</p> <hr/> <p>Rezeption FoR4, FaR2, FaR3, StR1, ÜR2, P/S-R3</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Romantik</li> <li>- Cézanne</li> <li>- Der Blaue Reiter</li> </ul>	<p>Verbindung mit Leseerlebnissen aus dem Deutschunterricht (z. B. Märchen, Balladen)</p>
<p>7. Gestische Herbstdarstellungen „Herbstbäume“, „Wind und Wolken über dem Stoppelfeld“</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Malweise: lasierende, deckende</li> <li>- Farbauftrag: gleichmäßig, flächig, getupft, gestrichelt</li> <li>- Mischübungen (keine Tubenfarben)</li> </ul>	<p>Produktion ÜP1, ÜP2, FoP4, MaP2, FaP3, StP1, P/S-P1</p> <hr/> <p>Rezeption ÜR2, FoR2, FaR1, FaR4</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Impressionismus, C. Monet</li> <li>- Expressionismus V. Gogh</li> <li>- Malweise: Bildende Kunst 1: S (18-21)</li> </ul>	<p>Verbindung mit Musik</p>
<p>8. „Die Welt ist Farbe“ – Farbenlehre</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Farbrichtung</li> <li>- Farbintensität</li> <li>- Farbhelligkeit</li> <li>- Farbkontraste (Hell- Dunkel-, Komplementär-, Farbeansicht-, Kalt-Warm-, Qualitäts- und Quantitätskontrast)</li> </ul>	<p>Produktion ÜP1, ÜP2, FoP3, MaP2, FaP2, FaP3, P/S-P1,</p> <hr/> <p>Rezeption FoR4, FaR1, FaR2, StR1, P/S-R2</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- J. Miro</li> <li>- Ottmar Alt</li> <li>- Rousseau</li> </ul>	
<p>9. Kunst der Verrückung - Frottage</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Oberflächenbeschaffenheit</li> <li>- Aufgreifen und Weiterführen</li> </ul>	<p>Produktion FoP3, MaP3, StP2, StP3, ÜP3</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- „Der Ausbrecher“ von M. Ernst</li> </ul>	

	<p>vorgegebener und gefundener Strukturen</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Verknüpfung der Frottage mit dem zeichnerischen Verfahren</li> </ul>	<p>Rezeption                  MaR2, StR2, P/S-R1,                  P/S-R2, FoR3</p>		
<p>10. Scherenschnitt (Fabel und Märchen-Illustration                  Motiv: Tierdarstellung</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vereinfachung der Form</li> <li>- Silhouette</li> <li>- Prägnanz</li> <li>- Figur-Grund-Bezug</li> <li>- Kompositionsmittel</li> </ul>	<p>Produktion                  FoP1, FoP3</p> <hr/> <p>Rezeption                  FoR4</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- H. Matisse (Lit. Grundkunst 1)</li> </ul>	<p>Deutsch                  Biologie</p>
<p>11. Drucktechniken                  Materialdruck</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Korkentechnik</li> <li>- Fundobjekte als Stempel: „Aufgeschreckt“-Ruhsituation stören</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Schulung motorischer Fähigkeiten</li> <li>- Aufgreifen und Weiterführen vorgefundener Formen und Strukturen</li> <li>- Bewegung darstellen</li> <li>- Raumillusion</li> </ul>	<p>Produktion                  MaP3, MaP4, StP4, StP5</p> <hr/> <p>Rezeption                  MaR3, FaR3, FaR2</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- P. Klee</li> <li>- Bilderbücher</li> </ul>	<p>Biologie</p>

Klasse 8/9				
Schwerpunkte UV/Arbeitstitel	Fachspezifische Lerninhalte	Kompetenzerwartungen	Mögliche Bilder/Bilderwelten/ Künstlerbezug	Fächerverbindende Elemente
1. Naturalistisches Zeichnen nach Modell	Linie, Fläche, Farbe, Körper/Raum: - Proportion - Plastizität (Hell-Dunkel- Struktur: Schattieren, - Schraffuren, Schummertechnik; Schlag- und Eigenschatten) - einfache raumschaffende Mittel: Überschneidung, Staffelung, Größenunterschied, Höhenunterschied - Komposition	Produktion FoP1, MaP1, ÜP1, ÜP2, P/S-P2  Rezeption FoR1, FoR4, MaR1, P/S-R6, ÜR1, StR2	- Ding-, Pflanzen-, Tierstudien von Dürer - Stilleben aus dem 17./18. Jh., dem Naturalismus, der Pop- Art: Alltagsgegenstände	Verbindung mit Biologie (Naturstudien)
2. Porträt (Abilden, Charakterisieren, Stilisieren, Karikieren)	Linie, Fläche, Körper/Raum: - Proportion II - Plastizität II - Oberflächenbeschaffenheit/- struktur - Tontrennung	Produktion FoP1, MaP1, ÜP1, P/S-P1  Rezeption FoR4, StR2, P/S-R1, ÜR1, ÜR2, MaR3	- Künstler- Selbstporträts, z.B. von Dürer, Rembrandt, van Gogh, expressionistischen Künstlern (z.B. Käthe Kollwitz), Frida Kahlo	Verbindung mit Philosophie und Religion: Selbstbild („Wer bin ich?“)
3. Wege zur dreidimensionalen Form (Menschliche Figur, Torso, Bildnis) exemplarisch an den Werken einer ausgewählten Epoche gestalten	Körper/Raum: - Proportion III - Plastizität III - Textur, Oberflächenbeschaffenheit - Ansichtigkeit - Raum-Bezug - Symbolfarbe	Produktion FoP3, MaP3, ÜP3, StP2, P/S-P3  Rezeption FoR5, StR2, ÜR1, ÜR2, MaR3, P/S-R4	- Klassische Antike, Renaissance - Romanik, Expressionismus - Abstrakte Kunst (z.B. Brancusi, Henry Moore)	Verbindung mit Geschichte (kunsthistorische Kontextuierung)
4. Maske-Tonrelief	- Motorische Fähigkeiten - Von der Fläche zum Raum	Produktion FoP3, MaP1, MaP3, StP1	- J. Miró - alte Kulturen	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- S-Dimensionalität</li> <li>- Schulung des Vorstellungsvermögens</li> </ul>	Rezeption FoR4, MaR1, MaR2, StR2		
5. Interieur – unbelebte Wohnlandschaften	Linie, Raum, Fläche, Farbe: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Parallelprojektion</li> <li>- Farbaufhellung und -trübung</li> <li>- Farbauftrag, Malweise</li> <li>- Licht- und Schatten-Modulation II</li> <li>- Vorder-, Mittel-, Hintergrund</li> </ul>	Produktion FaP1, FaP2, FaP3, StP1, ÜP2 MaP1, P/S-P4, FoP2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Van Gogh</li> <li>- Henri Matisse</li> <li>- Die Brücke</li> <li>- R. Magritte</li> </ul>	
		Rezeption FoR2, FaR1, ÜR2, P/S-R4, FaR1, FaR2		
6. „Blow-up“: Objekt-Vergrößerung mithilfe von Raster-Methode und/oder Projektion	Linie, Raum, Fläche, Farbe: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Konturlinie</li> <li>- Binnenflächen und -linien</li> <li>- Bedeutungsperspektive</li> <li>- Tontrennung</li> <li>- Verfremden</li> <li>- Ironisieren</li> </ul>	Produktion ÜP3, FoP1, MaP2, FaP4, P/S-P3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Amerikanische und englische Pop-Art</li> </ul>	
		Rezeption FoR5, FaR2, FaR3, StR3, ÜR2, P/S-R3		
7. Collage – Decollage – Assemblage – Montage	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Figur-Grund-Verhältnis</li> <li>- Vorder- und Hintergrund</li> <li>- Anordnung der Elemente auf der Bildfläche (Streuung, Ballung, Gruppierung, Reihung)</li> <li>- Komposition</li> </ul>	Produktion ÜP1, ÜP2, FoP1, MaP3, StP2, StP3, P/S-P2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dadaismus</li> <li>- Hanna Höch</li> <li>- John Heartfield</li> </ul>	Verbindung mit Politik (Politisierung der Kunst)
		Rezeption ÜR2, FoR3, MaR2, StR1, P/S-R5		
8. Farbperspektive – Aquarellmalerei	Linie, Fläche, Körper/Raum: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vorder-, Mittel-, Hintergrund</li> <li>- einfache raumschaffende Mittel II: Überschneidung, Staffelung, Größenun-, Höhenunterschied, zunehmende Unschärfe</li> <li>- Tiefenwirkung durch Farb- und Luftperspektive</li> </ul>	Produktion ÜP1, ÜP2, FoP4, MaP3, FaP1bis4, StP4, StP5, P/S-P1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Italienische Renaissance (z.B. Leonardo da Vinci); Postkarten-Fotografien</li> </ul>	
		Rezeption ÜR2, FoR1, FaR2, P/S-R2		
9. Plastisches Gestalten Verfremdung eines Alltagsobjekts	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Verknüpfung heterogener Materialien</li> </ul>	Produktion MaP2, MaP3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- P. Picasso „Pavian“</li> <li>- J. Miró</li> </ul>	

(Schuh-Flasche)	- Aufgreifen und Umwandeln von Formen, Materialien, Textilien	Rezeption MaR2, MaR3	- Surrealismus	
10. Drucktechniken	- Reduzierung, Abstrahierung der Figur - Mittel der Bewegungsillusion und Raumillusion	Produktion FoP5	- Duchamp „Akt die Treppe hinabsteigend“	
		Rezeption FoR2, FoR3		
11. Raumkonstruktionen mithilfe von Fluchtpunktperspektiven: Zentralperspektive, Zwei-Fluchtpunkt-Perspektive (Übereck-Perspektive)	Linie, Fläche, Körper/Raum: - Erfahrungsperspektive - Fluchtpunktperspektiven - Frosch- und Vogelperspektive - Illusion, optische Täuschung - räumliches Zeichnen von Innen- und Außenraum	Produktion FoP2, MaP1, StP1, P/S-P3, ÜP3	- Architektur: Renaissance, Barock (Balthasar Neumann); M.C. Escher	Verbindung mit Mathematik
		Rezeption FoR2, StR2, P/S-R2, ÜR3		
12. Moderne Medien (Fotografie, Film, Computer-Kunst) – Bilderflut	Bewegung: - vom statischen zum bewegten Bild - Standbilder bauen darstellendes Spiel - Inszenieren: sich und andere(s) in Szene setzen - Internet-Recherche - virtuelle Welten - Perzeptbildung - Reflektion über Selbst- und Fremdprozesse - Beeinflussbarkeit menschlicher Wahrnehmung - Europa versus Globalisierung	Produktion FoP5, MaP3, StP1, StP3, StP5 ÜP3, FaP2, FaP4, P/S-P2	- Geschichte der Fotografie, Entstehung der Montage-Technik im Film (Eisenstein), Hitchcock	Verbindung mit Deutsch (komplementär: narrative Filmanalyse)
		Rezeption MaR2, StR2, StR3, ÜR3, P/S-R1, P/S-R5, FoR1, FaR3		

Klasse 10				
Schwerpunkte UV/Arbeitstitel	Fachspezifische Lerninhalte	Kompetenzerwartungen	Mögliche Bilder/Bilderwelten/ Künstlerbezug	Fächerverbindende Elemente
1. Moderne Medien (Fotografie, Film, Computer-Kunst) – Bilderflut	Bewegung: <ul style="list-style-type: none"> <li>- vom statischen zum bewegten Bild</li> <li>- Standbilder bauen</li> <li>- darstellendes Spiel</li> <li>- Inszenieren: sich und andere(s) in Szene setzen</li> <li>- Internet-Recherche</li> <li>- virtuelle Welten</li> <li>- Perzeptbildung</li> <li>- Reflektion über Selbst- und Fremdprozesse</li> <li>- Beeinflussbarkeit menschlicher Wahrnehmung</li> <li>- Europa versus Globalisierung</li> </ul>	Produktion FoP5, MaP3, StP1, StP3, StP5  Rezeption MaR2, StR2, StR3, ÜR3, P/S-R1,	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Geschichte der Fotografie, Entstehung der Montage-Technik im Film (Eisenstein), Hitchcock</li> </ul>	Verbindung mit Deutsch (komplementär: narrative Filmanalyse)
Moderne Medien	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Digitale Kunst</li> <li>- Mixed Media</li> <li>- Film</li> <li>- Fotografie</li> </ul>	Produktion FoP2, MaP1, StP1, P/S-P3, ÜP3  Rezeption MaR2, StR2, StR3,	<ul style="list-style-type: none"> <li>- PixArt (Bildbearbeitungsprogramme)</li> <li>- Dokumentation</li> <li>- Selbstinszenierung (Cindy Sherman)</li> </ul>	
2. Künstlerische Vereinigungen – gemeinsames Produzieren	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Werkstattgedanke/Teamarbeit</li> <li>- Interdisziplinäres Arbeiten = Verschränkung der verschiedenen Kunstgattungen (Kunst-Musik, Bildende Kunst-Musik-Theater)</li> </ul>	Rezeption FoR2, StR2, P/S-R2, ÜR3  Rezeption MaR2, StR2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Künstlergruppen (Der Blaue Reiter, Die Brücke)</li> <li>- Künstlerwerkstätten (Künstlerteams, z.B.: Van Gogh und Gauguin)</li> <li>- Kunstschulen (Bauhaus)</li> </ul>	Verbindung mit Deutsch und Musik

			- Künstlerkolonien (Worpswede)	
3. Architektur	<b>Kunstgeschichtlicher Bezug</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sakralbauten (S. 316)</li> <li>- Profanbauten (S. 319)</li> <li>- Bürger- und Kommunalbauten (S. 321)</li> <li>- Konstruktion (S. 329f)</li> <li>- Gestaltung (S. 339)</li> </ul>	<b>Produktion</b> FoP2, MaP1, StP1, P/S-P3, ÜP3, <b>Rezeption</b> MaR2, StR2, StR3, ÜR3, P/S-R1, P/S-R5, FoR1, FaR3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Romanik, Gotik</li> <li>- Renaissance, Barock</li> <li>- Moderne Architektur (Lünen/ Schulgebäude) Bauhaus (S: 391)</li> </ul>	Verbindung mit Religion
4. Design	<b>Konzeption in Funktionszusammenhängen:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Grafikdesign</li> <li>- Modedesign</li> <li>- Produktdesign</li> <li>- Landschaftsdesign</li> <li>- Ökologisches, Nachhaltiges Design</li> </ul>	<b>Produktion:</b> FoP2, MaP1, StP1, P/S-P3, ÜP3, <b>Rezeption</b> StR3, ÜR3, P/S-R1, FoR1, FaR3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reformbewegungen (Duden. Kunst: S. 386)</li> <li>- Jugendstil (S. 387)</li> <li>- Das staatliche Bauhaus (S: 391)</li> </ul>	